* S - 2 5 1 2 / 9 0 0 *

S-2512

M. A. - I Examination

March / April – 2011

Gujarati : Paper - V

(Writing Methods & Proof Reading)

Time : 3 Hours] [Total Marks : 70

સૂચના :

નીચે દર્શાવેલ ☛ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી.
Fillup strictly the details of ☛ signs on your answer book.

Name of the Examination :
☛ M. A. - 1

Name of the Subject :
☛ GUJARATI - 5

☛ Subject Code No. : 2 5 1 2 ☛ Section No. (1, 2,.....) : NIL

Seat No. :

Student's Signature

૧ મુદ્રણપ્રત એટલે શું ? તે સમજાવી તેના પ્રાસ્તાવિક અને મુખ્યખંડ વિષે વિગતે લખો. ૧૮

અથવા

૧ (અ) પ્રૂફવાચકે ધ્યાનમાં રાખવાની મુખ્ય બાબતો દર્શાવો. ૯

(બ) નીચેના ગદ્યખંડનુ પ્રૂફવાચન કરો, આ ગદ્યખંડને તમારી ઉત્તરવહીમાં હાંસિયો રહે : ૯

એ રીતે લખી; હાંસિયામાં પ્રૂફવાચનનાં ચિહ્નો દર્શાવી જરૂરી સુધારો કરો :
કળાકારનું હૃદયધબકાર તેના સાહીત્યમા સાંભળવો મૂશ્કેલ નથી. સાહિત્ય કાર
સાચુ કહીએતો, લખતો નથી પણ આત્માભીવ્યક્તિ સાધતો હોય છે. તેના
સંવેદનો અને મનોમંથનો-તેનો અનુભવ-તેના સમગ્ર સ્વત્વને અભીવ્યક્ત
કરતો હોય છે.તેમાં ય આત્મલક્ષી સાહિત્યથી તો સાહિત્યકાર પોતાની જાતને
અલીપ્ત રાખી શકે નહિ; પરભક્ષી સાહિત્યમાં યે તે સાવ છુપો રહી શકતો
નથી. અલબત, કેટલાંક એવા કૂશળ સાહિત્યકારો હોય છે. જેમની પોતાકી
જીવનદષ્ટિની બોજ તેમના સાહિત્યસર્જનમાથી કરવાનું સરળ નથી હોતું.
કારણ, એવા લેખબો બીજાના પણ અનેક વીધ ભીન્ન ભીન્ન અનુભવોને
આત્મસાત્ કરી કલાનિમાર્ણ કરે છે. આમ છતાં મૂનસીની કૃતિઓમાંથી એમનું
દ્રષ્ટિબીંદુ પારખવું મુશકેલ નથી. એમની કૃતિ આત્મલક્ષી હોય કે પરલક્ષ્મી,
તે પોતાની જીવનવિષયક માન્યતાઓ અને બહૂધા પોતાના જ અનુભવોનો
આશ્રય લઈ સાહિત્ય સર્જન કરે છે. પોતાને જે વિ-ચક્ષણ અનુભવ થાય તેની
સાહીત્યીક અભિવ્યક્તિ કરવાની અદમ્ય શિસૃક્ષા તેમના સમગ્ર લેખન ના
મૂળમાં પડેલી છે.

૨ (અ) તદ્‌ભવ શબ્દની જોડણીના મહત્વના નિયમો ઉદાહરણ સહિત સમજાવો. ૯

(બ) નીચેના શબ્દની જોડણી સુધારીને લખો. ૮

વિનિત, જિજિવિષા, અંતર્ધ્યાન, ઓક્ટોમ્બર, કારકીર્દિ, નિરાભિમાની, વતર્ણુક, ઘડીયાળ, અનૂભુતિ, પ્રલ્હાદ, વાલ્મિકી, દ્વિતિય, કંકોત્રી, ઊર્તિણ, ધૃષ્ટધૂમ્ન, શારિરીક

અથવા

૨ (અ) ગુજરાતી ભાષાનાં વિરામચિહ્નો દર્શાવી, તેમાનાં કોઈપણ બેનો ઉદાહરણ સહિત પરિચય આપો. ૯

(બ) નીચેના ગદ્યખંડમાં યોગ્ય વિરામચિહ્નો મૂકી, તે ફરીથી લખો : ૮

ન આવે પણ કઈ કથાને પુલુની પદુભાઈની કિશોરી મલની સરલાની રંજનાની સહસા ખ્યાલ આવે છે કે મારી નિષાદની તો કોઈ પોતીકી કથા જ નથી આગંતુક છે બધું જ મૈત્રીઓ પ્રણયો નોકરીઓ સત્યો કામાવેગો કાગળો સંયમો ચિંતાઓ ગ્રાહસ્થ્યો વૈતથ્યોમાંથી જોખીને અહીં ઘટનાઓ ન બની શકે કેમકે કશુંક વજન નક્કી કરવાની જ તો છે આ મથામણ નિષાદ આ કથનો હું છે તે સંસ્કૃત પરિભાષામાં પૂછીએ તો શેનો આલંબન વિભાવ બની શકે ઉદ્દીપનો અનુભાવો સંચારોતો બધું જ ઢગલે છે પણ ચહેરાનો સમગ્ર અનુભવ જ જયાં જયાં રસનિષ્પન્ન થવાની આકાંક્ષા જન્મે ત્યાં ત્યાં આલંબના કેવળ અભાવની અપૂર્વ સતત પ્રક્રિયાથી રચાયે જતા રસાભાવમાં છે રસશૂન્યતા રસાભાવ આદિથી આ રસાભાવ કેવો જુદો પડે છે તેનું પ્રમાણ

- *સિંતાશુ યશશ્ચંદ્ર*

૩ માન્ય ગુજરાતી ભાષાના વ્યંજનોનું વર્ગીકરણ દર્શાવી તેનું મહત્વ સમજાવો. ૧૮

અથવા

૩ (અ) ધ્વનિઘટકની વિભાવના ૧૮

(બ) માન્ય ગુજરાતીના અર્ધસ્વરો

૪ વાક્યના વિવિધ પ્રકાર ઉદાહરણ સહિત સમજાવો. ૧૭

અથવા

૪ (અ) વાક્યની પરિભાષા સ્પષ્ટ કરો. ૧૭

(બ) વાક્યમાં પદક્રમ, પદસંવાદ અને પદનિયંત્રણ.